

# AT SE SKOVEN FOR BARE TRÆER

Potentialer og udfordringer ved at gå i skoven  
med elever på 6. klassesetrin i dansk

## Tekst

Marianne Oksbjerg, ph.d.-studerende og forsknings- og udviklingskoordinator, læreruddannelsen, UCN

## Indledning

Der har historisk set været fremført mange argumenter for at tage eleverne med ud af skolen i skoletiden. Hvad enten aktiviteten har heddet lejrskole, ekskursion, studietur, udeskole eller ganske enkelt 'at være på tur', har disse aktiviteter været meget forskelligt fagligt begrundet eller anskuet. I denne artikel betones vigtigheden af at tænke udeskoleaktiviteter i dansk sammen i længere forløb, som foregår både inde og ude. I artiklen inddrages to eksempler på dansk i skoven på 6. klassetrin. Med disse to eksempler fra praksis er det artiklens hensigt at pege på potentialer og udfordringer ved at inddrage ture i skoven som del af danskfaglige undervisningsforløb.

Fælles Mål 2014 lægger op til, at undervisningen i dansk så vidt muligt skal være integreret i og relateret til kommunikationen mellem mennesker. Arbejdsprocesser og tekstproduktioner skal så vidt muligt involvere eller ligne autentiske processer. Set i lyset af disse mål for danskfaget er det en oplagt mulighed at inddrage ture ud af skolen i undervisningen. Hermed ikke være sagt, at det er gjort med at gå ud. Det opstår ikke nødvendigvis automatisk et fokusskifte fra kontekstafhængige danskaktiviteter til processer præget af autenticitet og meningsfuld kommunikation, fordi man går ud af skolen med sine elever. Denne artikel rummer eksempler på, hvordan kommunikativ og autentisk danskundervisningen kan praktiseres, ved at man blandt andet går ud af skolen og ind i skoven med eleverne.

Men hvordan kan det helt konkret forløbe, når elever for eksempel år i skoven for blandt andet at lære dansk? Jeg har fulgt to forløb af slagsen. Et forløb, hvor det danskfaglige mål var elevernes produktion af digte. Jeg fulgte her to 6. klasser og deres to lærere på tur i skoven og deltog også den følgende dag i den ene classes danskundervisning. I et andet forløb var målet, at eleverne skulle producere forskellige

former for dokumentation af en dag i skoven. Blandt andet indgik fældning af to egetræer i dagens program, og elevproduktioner skulle efterfølgende anvendes som præsentationer for hele årgangen. Her var det ligeledes to 6. klasser og deres dansklærere, jeg fulgte en dag i skoven. I det første eksempel var det altså produktion af fiktionstekster, der var i fokus. I det andet var det fortrinsvis elevernes produktioner af forskellige former for tekster med faktatræk, der var målet. I begge forløb var reflekterede elevprodukter de synlige tegn på læring.

På baggrund af mine observationer fra de to forløb vil nærværende artikel kort beskrive og diskutere de udfordringer og potentialer, der kan være ved at inddrage områder i skolens nærmiljø i danskundervisningen på 6. klassetrin. Jeg vil særligt have fokus på, hvilke muligheder det udvalgte sted kan have for undervisningen, og på, hvordan lærere og elever tænker og udnytter transfer mellem inde og ude i udeskole-(dansk)undervisning (se eventuelt Marianne Hald og Frank Storgaards artikler). Jeg ser danskfaglige kvaliteter i begge forløb. I det første forløb deltog jeg mere end i det andet, og derfor fylder afsnittet om det første forløb mere i artiklen end det andet.

Inden jeg beskriver de to undervisningsforløb med udeskoledansk, vil jeg kort introducere lektor Dorte Vang Eggensens tre kategorier for danskaktiviteter i relation til dansk i udeskole. Kategorierne giver god inspiration, når man som lærer overvejer undervisningens hvorfor og hvad i forbindelse med planlægning og gennemførelse af udeskoledansk.

### Tre kategorier for udeskoledansk

Dorte Vang Eggensen opdeler i artiklen "Dansk i udeskole" (Ejbye-Ernst, Barfod, & Bentsen, 2017) danskaktiviteter uden for skolen i tre kategorier:

1. Motion og bevægelse i faget. At anvende uderummets muligheder for variation og motion som en væsentlig del af undervisningsformålet.
2. Sprog som ledsagelse til handling. At bruge uderummet til at finde, skabe og betragte sprog i sprogbrugssituationer, fx i en konkret kulturel og situationel kontekst.

3. Stedbaseret læring. At lære på, om og af steder i skolens nærområde. (Ejbye-Ernst et al., 2017)

De fleste vil være bekendte med aktiviteter i kategori 1. Disse aktiviteter kunne fx være stafetter eller stjerneløb, som har træning, variation og bevægelse i undervisningen som formål.

Formålet med kategori 2-aktiviteter er at styrke elevernes udvikling af sprogbrug i meningsfulde sammenhænge, hvorved konkretisering af abstrakt fagligt indhold bliver en del af læringen. Et eksempel kunne være "Så en frø og skriv/tegn en instruerende tekst". Med inspiration fra genrepædagogikken kunne arbejdet med eleverne have fokus på denne genres særlige sprog, struktur, funktion og måde at kommunikere på.

Kategori 3-aktiviteter handler om at bruge stedet som læringsobjekt og kundskabskilde (Jordet, 2010). Dorte Vang Eggensen skriver:

Stedbaseret læsning kan helt konkret dreje sig om, at man i undervisningen opsøger steder, som har en form for central betydning i en konkret skønlitterær tekst. Dorte Vang Eggensen skriver: "Stedbaseret læsning stiller krav til eleverne om at lære at blive aktive læsere af interaktionen mellem sted og tekst, så stedet og teksten kan bruges som nøgler til forståelse af hinanden" (Ejbye-Ernst et al., 2017). Hun giver i sin artikel et eksempel på læsning af Jeppe Aakjærs "Bonde Vise" (1906) i Aakjærs hjem på gården Jenle i Salling. Dorte Vang Eggensen har udviklet en metodik til stedbaseret læsning af litteratur med elever i grundskolen:

1. Ankomst til og sansning af stedet. Eleverne observerer og noterer: Hvad er her? Hvad ser I?
2. Ophold på stedet. Noter: Hvad tænker I om det her sted? Hvad var her mon?
3. Dialogisk læsning af teksten. Noter: Hvad siger teksten jer om stedet? Hvad kan stedet sige om teksten?
4. Dialogisk læsning af en faktatekst om stedet. Føjer faktaoplysningerne nyt til læsningen af stedet og teksten? (Ejbye-Ernst et al., 2017)

### Digte i skoven

I forbindelse med et oplæg om dansk i udeskole, som jeg holdt på skolen, kom jeg i kontakt med to dansk lærere på 6. klassetrin. I mit oplæg henviste jeg blandt andet til ovennævnte tre hovedkategorier af dansk aktiviteter formuleret af Dorte Vang Eggensen. Lærerne var optagede af den tredje kategori, som de mente kunne inspirere dem i forbindelse med et forløb om lyrik, de var ved at planlægge i deres klasser. Lærernes idé var, at de ved at indlægge en tur i skoven i forbindelse med forløbet kunne imødekomme skolens krav om jævnlige placering af undervisning med et tydeligt danskfagligt indhold uden for skolen.

Turen i skoven kom til at ligge i slutningen af et længere forløb om lyrik. Klassen var inden turen til skovområdet blevet forberedt på, at de i skoven skulle tage en antal fotos. Læreren havde instrueret eleverne i, at fotomotiverne skulle beskrive en stemning. Desuden havde de fået at vide, at de den efterfølgende dag skulle skrive et digt til et af billederne fra skoven. De skulle med andre ord udtrykke stemningen i deres billede i ord.

Teksten i boksen til højre er skrevet af en pige i 6. klasse efter et besøg i det nærliggende skovområde. Eleverne arbejder videre med deres tekster i de efterfølgende timer og læste dem op for klassen til sidst. Teksterne blev af tidsmæssige årsager ikke gjort til genstand for yderligere analyser, fortolkninger og diskussioner i klassen, men det kunne have været gjort. Analyser, fortolkninger og diskussioner af digtenes stemninger og billedudtryk i relation til tekstens samlede udtryk kunne fx eksempelvis have været i fokus.

For mig som udefrakommende observatør og deltager i turen var det interessant at læse elevernes tekster fra turen i skoven og iagttage deres forskellige måder at sanse stedet på. Mit ærinde her er ikke at udlægge elevernes tekster i en længere analyse og fortolkning. Jeg vil i det næste afsnit ved hjælp af enkelte begreber fra stedbaseret teori kommentere ovenstående elevtekst og et par af de andre elevers færden på det sted, vi var i skoven.

Dan Ringgaard skriver i bogen *Stedsans* (Ringgaard, 2010): "Det



Foto: Marianne Oksbjerg

AKAVET JEG ER AKAVET OG ENSOM ENSOM.  
 JEG FØLER MIG IKKE SOM DE ANDRE  
 JEG ER IKKE SOM DE ANDRE  
 NU KOMMER DET JEG HAR INGEN BLADE PÅ MIG  
 JA DE ANDRE MEN IKKE MIG SNØFT SNØFT ALLE  
 ALLE SYNTES JEG ER GRIM OG MÆRkelig  
 DET ER KUN FORDI JEG IKKE LIGNER DEM  
 JEG ER SOM DEM ELLER ER JEG  
 JEG FØLER MIG ENSOM, JEG ER ENSOM OG UDEN FOR

Pige, skitse til digt, 2016

handler om at komme overens med landskabet, om at forstå den natur, der omgiver én, forstå den gennem sin krop og sit sprog." Man kan med inspiration fra dette citat sige, at det eleverne skulle, var at sætte ord på deres kropslige oplevelser i skoven.

Ovenstående tekst, som pigen skrev efter sit besøg i skoven, kan siges at være fremkommet dels som en form for analyse og fortolkning af det landskab, hun så (se foto ved digtet ovenfor), og som en form for identifikation med dele (den nøgne træstamme) af den natur, hun var i ("Nu kommer det jeg har ingen blade på mig"). Hun 'besjæler' naturen med menneskelige følelser af ensomhed og den afmagt, der kommer af at føle sig udenfor på grund af sit udseende og sin væremåde. Kun i den næstsidsidste linje anes et lille håb: "eller er jeg", en lille tvivl om, hvorvidt træet – eller digter-jeget – nu også er som de andre.

Det er tydeligt, at teksten er en skitse, og at pigen mangler at få rettet den til – vil hun fx sætte et spørgsmålstejn efter den næstsidsidste linje?

Pigens tekst er et eksempel på, hvad der kan 'finde sted mellem krop og landskab'. Pigen oplever naturen gennem kroppens sanser, og den bliver til et subjektivt oplevet sted i mødet med hendes krop. Den amerikanske filosof Edward S. Casey beskæftiget sig med steds betydning for mennesker. I sin artikel "Hvordan man kommer fra rummet til stedet på ganske kort tid" skriver han blandt andet om steder: "Frem for at være en bestemt slags ting – fx fysisk, åndeligt, kulturel eller social – påtager et givent sted sig egenskaberne fra dem, der har tilegnet sig det, afspejler disse egenskaber i sin egen konstituering og beskriver og udtrykker dem i sin forekomst eller begivenhed: Steder er ikke blot, steder sker" (Mai &

Ringgaard, 2010). På linje med det vi mennesker gør, når vi fortolker billeder og tekster, kan steder fortolkes – og vil i givet fald blive det i overensstemmelse med den unikke person, der 'læser' stedet.

På turen med de to 6. klasser og deres lærere oplevede jeg, at eleverne tog opgaven seriøst, og jeg så mange elever gå søgende og småsnakkende rundt i skoven i små grupper, mens de fotograferede. Jeg lagde også mærke til, at eleverne af eget valg havde fordelt sig i kønsopdelte grupper. Jeg talte med flere af grupperne, og bemærkede, at deltagere i to af pigegrupperne talte om og søgte motiver, som skulle indeholde det, de forstod ved en romantisk stemning: "Vi kan godt lide romantik, og vi kan lide forskellige genrer, og vi kan lide dystert og alt muligt, men i det her emne vil vi gerne vælge romantik." I løbet af tiden i skoven fik jeg dog det indtryk, at de ikke rigtigt fandt, hvad de søgte – at naturen ikke rigtigt 'levede op til' deres forventninger. Efter et stykke tid spurgte jeg dem, hvad de så: "Her kan det godt være lidt dystert... det er lidt, som om træet der, det er blevet skåret i stykker, eller der har været en blæst og ... blæst det kan godt være meget dystert nogle gange."

Det virkede, som om disse piger havde en særlig romantisk forforståelse af stedet, som de ikke helt kunne 'komme til' at investere i det faktiske sted. Med Dan Ringgaards ord kom pigerne ikke rigtigt 'overens' med stedet. Dette havde måske set helt anderledes ud, hvis turen havde fundet sted på en solrig og lun forårsdag.

#### Der skrives digte inde i klassen

Jeg deltog i undervisningen i den ene af klasserne den efterfølgende dag, hvor eleverne skulle vælge billede og skrive tekst til. Det var bemærkelsesværdigt, at de piger, som den foregående dag havde søgt romantiske stemningsbilleder i skoven, så ud til at have svært ved at komme i gang med at skrive teksten. Dette kunne tyde på, at det er vigtigt, at læreren forbereder eleverne på at skulle bruge sanserne, når de ER i naturen. Det kunne også tyde på, at hvis eleverne har alt for faste forestillinger om, hvad naturen er og inspirerer til, kan det hæmme dem i at bruge det faktiske sted i en opgave som denne.

Jeg observerede elever, som skrev, alt imens de småsnakkede og ideudviklede med sidekammerater. Der var faktisk rigtig godt gang i skriveriet – dog så det som nævnt ud til, at skriveprocessen gik lidt trægt hos de

føromtalte piger med den romantiske forforståelse af naturen. Klassen havde et par uger forinden haft et poetry slam-forløb, som ifølge lærerne havde været lærerigt for eleverne. Jeg bemærkede, at eleverne generelt var hurtige til at komme i gang med at skrive deres digte. Jeg hørte således ingen tale om eller spørge til grundlæggende viden på feltet. Samtalerne og spørgsmålene gik på ord, der rimer, ideer til at komme i gang og råd i forhold til valg af billede. Undervisningsforløbet startede med den første fase, hvor eleverne havde haft undervisning inde i klassen, så for mig at se ud til at fungere som et solidt fagligt fundament for udefasen og for den sidste fase inde i klassen.

Jeg interviewede en af lærerne dagen efter mit besøg i klassen. Hun udtrykte tilfredshed med elevernes læringsmæssige udbytte af forløbet. Hun var imponeret over de tekster, eleverne fik skrevet, og den seriøsitet, de i det hele taget udviste over for opgaven. Læreren vurderede, at der ud af de ca. 60 elever, som deltog, var ca. fem elever, som var uengagerede. Disse fem elever var interessant nok fem piger, som til daglig i den 'almindelige' danskundervisning plejer at være fagligt stærke: "For de sagde jo med det samme: 'Jamen vi har



JEG GÅR MIG EN TUR I SKOVEN  
 JEG ELSKER SKOVEN  
 SKOVEN ER BARE SÅ  
 SÅ UHYGGELIG OG PÅ SAMME TID HYGCELIG AT VÆRE I

JEG SYNES AT SKOVEN ER SMUK OM EFTERÅRET  
 BLADENE OG FARVERNE OG MØRKET  
 DER BLIVER TIDLIGT MØRKT  
 OG MØRKET FÅR MIG TIL AT FØLE MIG TRYK

JEG TÆNKER PÅ ALLE DE VÆSENER SOM MÅSKE  
 GEMMER SIG FOR SOLEN  
 MÅSKE VENTER DE PÅ AT MØRKET OPSLUGER  
 HELE SKOVEN SÅ DE KAN KOMME UD AF DERES SKJUL

Pige, 6. klasse

fundet vores billede, vi har fundet det perfekte billede.' Som udgangspunkt, så må man jo gå ud fra, at man kan ikke vide det, før man har undersøgt alle mulighederne." Læreren fortalte videre, at hun iagttag, at dem, der bevægede sig meget rundt, især var drengene, og at de fik taget mange forskellige billeder. Disse drenge havde jo så et stort udvalg af forskellige billeder, da de skulle løse opgaven i klassen den næste dag, hvilket var et godt udgangspunkt for at få løst den med høj kvalitet.

I forhold til hvilken betydning det særlige sted havde for elevernes arbejde og læring, havde læreren gjort flere iagttagelser. Selve stedet i skoven tilførte noget helt særligt til elevernes arbejde med teksterne: "Jeg synes, at det var et helt fantastisk sted at være, og man kan sige, årstiden taget i betragtning, så er det jo ret fedt at være ude i en skov, med alle de farver og forskellige ting, der nu er." Hun fortalte videre, at hvis de var gået et andet sted hen, ville teksterne være blevet anderledes. Så stedet havde sandsynligvis indflydelse på teksterne. Jeg observerede flere af eleverne fremhæve de indtryk, som efterårsskoven gjorde på dem. Flere af eleverne fremhævede efterårsskovens lidt afdæmpede farveskalaer og træernes nøgenhed i deres tekster. Hvis turen var gået til en blomstrende strandeng i varmt sommervej, havde teksterne måske udtrykt andre stemninger og associationer.

Tanken om at betragte udeskole som

undervisning, der strækker sig i sammenhængende forløb med både inde- og udeelementer, var relativt ny for læreren: "Den her måde at gøre det på, hvor man først går ud og indhenter noget information på en eller anden måde, og så går hjem og bearbejder det bagefter, det synes jeg, har virket rigtig godt." Hun fortæller videre, at hun kunne se på eleverne, at det satte mange tanker i gang hos dem, og at de fik gjort sig mere kvalificerede refleksioner om stemning og billede, end hvis de blot havde fundet nogle billeder på nettet. Læreren sagde endvidere, at en udfordring ved at praktisere undervisning udenfor, er transporttiden til stedet. Det kan være svært at overvåge

alle og få alle fysisk med, når man er så stor en flok, der er afsted. En anden udfordring, som hun ser, er vejret. Hun tænker ikke, at der vil blive meget udeskoleundervisning i vinterhalvåret. "Men til foråret har vi mod på det igen, er jeg sikker på."

**At se skoven for virkelig mange træer – fremstillingsformer, virkemidler og elevproduktioner**

På en anden skole fulgte jeg også to 6. klasser og deres lærere i et forløb med dansk i skoven. Som i det første undervisningsforløb var kontakten med lærerne kommet i stand efter et oplæg, jeg havde holdt for en gruppe af skolens dansklærere. Skolen havde i en længere



Foto: Colourbox. dk

periode været involveret i et større udeskoleprojekt, så udeskole var et relativt integreret element i en del af skolens undervisning. De to 6. klassers lærere udtrykte, at de manglede konkrete ideer og inspiration til at komme videre med deres udeskolepraksis i dansk.

Skolen ligger i et naturskønt område med masser af skov omkring. Den dag, jeg var med klasserne i skoven, var en af hovedaktiviteterne en naturvejleders fældning af to egetræer. Klasserne havde lavet en aftale om, at de efterfølgende måtte få træet til fremstilling af nye bænke til deres klasser. Fokus for forløbet var blandt andet viden om egetræer, skov, træfældning og

konstruktion af bænke. Forløbet var et relativt omfattende tværfagligt forløb, men jeg vil her koncentrere mig om nogle danskfaglige vinkler. Mine betragtninger og overvejelser baseres på deltagelse i dagen i skoven og min kommunikation med de to dansklærere før, under og efter skovdagen.

I relation til Dorte Vang Eggersens tre kategorier for udeskoledansk, som jeg introducerede i starten af artiklen, hører elevernes danskfaglige aktiviteter i dette forløb hovedsageligt til i kategori 2 – "Sprog som ledsagelse til handling. At bruge uderummet til at finde, skabe og betragte sprog i sprogbrugssituationer, fx i en konkret kulturel og situationel kontekst". Eleverne skulle før, under

og efter timerne i skoven undersøge og videreformidle forskellige aspekter af turen i skoven, hvor fældning af træerne var en af flere aktiviteter på stedet.

Med udgangspunkt i videns- og færdighedsmål fra kompetenceområdet Fremstilling fik eleverne mulighed for at vælge, hvordan de ville formidle deres viden og oplevelser i forskellige fremstillingsformer. Inden turen i skoven underviste lærerne eleverne i de forskellige fremstillingsformer, deres særlige kendetegn og virkemidler. Elevernes produktioner kunne munde ud i forskellige former for tekster:

- Et eller flere billeder med en billedtekst til, der viser processen i fældning af træerne (dokumenterende tekst).
- Et digt (evt. med et foto), der beskriver en stemning fra dagen (lyrisk tekst).
- En billedserie med tekst, der instruerer i, hvordan man laver snøbrød (instruerende tekst).
- Et interview med naturvejlederen om fx hans job, hvad han ved om den lokale natur omkring Arden, hans mest fantastiske naturoplevelse el.lign. (informerende/berettende tekst).
- En film om træfældning, hvor der også fortælles, hvad træet skal bruges til, hvordan man laver bænke af det eller andet (informerende tekst).
- Fotos/film af egetræer, hvor der fortælles om, hvad man ved om dem (informerende tekst).

## Design af bænk

Hvordan vil vi løse opgaven: Vi vil lave en PP/Slide med en film om træfældning. I den skal der beskrives hvordan man kan bruge træet og med ideer om en bænk . Vi skal få lavet så meget vi kan af PP og filme filmen i skoven på fredag.

finde viden om egetræ og skrive det ind i vores arbejds doc.	finde viden om egetræ og skrive det ind i vores arbejds doc.	finde viden om egetræ og skrive det ind i vores arbejds doc.	finde viden om egetræ og skrive det ind i vores arbejds doc.
Lave Slide	Lave slide	Lave slide	Lave slide
Egetræet der bliver	Hvad kan man	Egetræ der bliver	Hvad kan man

Uddrag af elevproduceret tekst: Plantægning af opgaven i skoven.

## Design af bænk

Her er der nogle eksempler på bænke der er lavet vi har også tegnet nogle tegninger og ideer.

Vores bænk kommer til at være en bænk med en planke til at sidde på og med fire ben fra hvert hjørne. Vi har valgt at lave en simpel bænk fordi at det er den der virker bedst og er bedst i en skolegård hvor der kommer mange børn og sidder på den.



Elevproduceret tekst: Design af bænk til klassen. **Foto:** Colourbox.dk.

samtidig med at de havde fokus på at skulle fremstille en tekst med særlige træk og formål. Denne genrepædagogiske tilgang til undervisningen giver eleverne mulighed for at udvikle sproglige handlemuligheder. Britt Johansson og Anniqa Sandell Ring skriver i Lad sproget bære om genrepædagogik: "Genreopdagere mener, at en bevidst viden om, hvordan sproget fungerer i forskellige sammenhænge, vil gøre det lettere for eleverne at lære sproget og at lære på sproget" (Johansson & Sandell Ring, 2015).

I skoven observerede jeg engagerede elever, der vidste, hvad de skulle, og ret hurtigt var i gang med at forberede deres tekstproduktioner. Flere kontaktede med det samme naturvejlederen for at interviewe ham, og træfældningen blev omhyggeligt dokumenteret.

Undervejs fortalte en af drengene, at han havde valgt at dokumentere hele

dagen som sådan: "Jeg vil tage billeder af, hvor det var, vi kom hen, og så vil jeg lave en tekst med iMovie og en blanding af billeder og film... og også en film af der, hvor vi fælder træet. Med tekst til." Drengen havde tydeligvis planlagt sit produkt i forvejen, hvilket gjorde, at han kunne gå til opgaven på en fokuseret måde, da han stod i skoven. Den multimodale tekst, som drengen producerede sammen med sin gruppe i klassen over de efterfølgende dage, blev da også både relevant og informerende.

Ovenstående billede er fra en af de multimodale elevproduktioner, som indeholdt billeder, tekster, film og tale i form af voice over. De fleste af elevproduktionerne var dokumentariske, og der var gjort meget ud af at få forskellige modaliteter til at spille sammen i et kommenterende/forklarende udtryk.

Ved det efterfølgende arbejde inde,

var målet, at elevernes produktioner skulle præsenteres for årgangen ved afslutningen af forløbet. Jeg var ikke til stedet ved præsentationen, men lærerne fortæller, at det forløb planmæssigt. Elevprodukterne havde været af god faglig kvalitet, og både tilhørere og dem, der fremlagde, havde været engagerede.

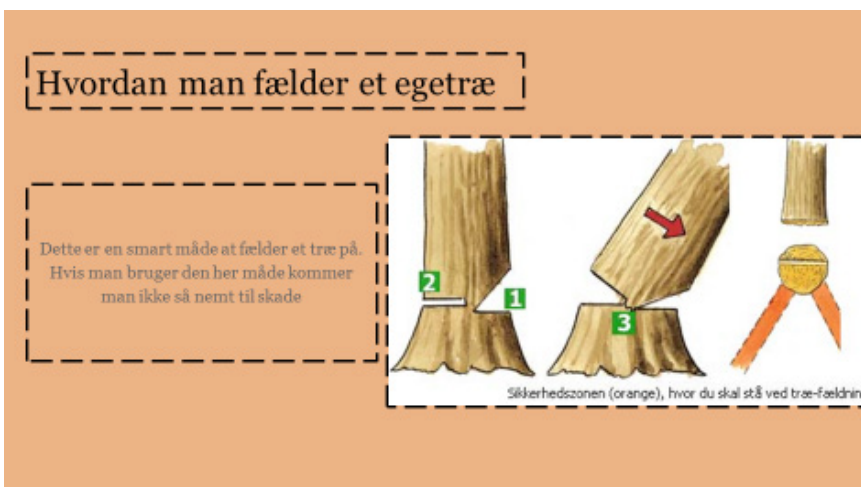
En af de udfordringer, jeg umiddelbart kunne iagttage, var, at elevernes iver efter grundigt at dokumentere begivenhederne i skoven resulterede i, at de efterfølgende stod tilbage med meget materiale, som skulle gennemses, sorteres og redigeres. En anden ulempe var måske, at mange af eleverne oplevede begivenhederne gennem linsen på deres kamera. Lærerne understregede, at forløbet havde været rigtig godt, men at det tekniske havde været en stor udfordring for både elever og lærere, da eleverne skulle færdiggøre deres produktioner.



Elevproduceret tekst. Hvor fælder man træer. **Foto:** Det Grønne Team Aps.



Træfældning dokumenteres til brug ved tekstfremstilling. **Foto:** Marianne Oksbjerg.



Elevproduceret tekst: Hvordan man fælder et egetræ. (Idényt 2005, <http://www.idenyt.dk/haven/blomsterhaven/fald-traer-med-omhu/>)

### Afrunding

Ud fra det jeg har set og hørt i forbindelse med forløbene med ture i skoven, ser det ud til, at forberedelsen af eleverne inde er af afgørende betydning for, hvordan udeskoleundervisningen forløber i dansk. Eleverne skal vide præcist, hvad de skal og hvorfor, når de går ud. Desuden skal de kende formålet med de tekster, de skal producere. Denne viden skal de have inde. Opgaverne, hvor eleverne skulle fotografere og producere digte, byggede videre på allerede erhvervede kvalifikationer og viden om digte og sprog. Ligeledes byggede elevernes dokumentationer over aktiviteterne i skoven på viden og klare kriterier om teksttyper og tekstformål. ●

### Litteraturliste

- Ejbye-Ernst, N., Barfod, K., & Bentsen, P. (Eds.). (2017). Udeskoleidaktik for lærere og pædagoger (1. udgave ed.). Kbh.: Hans Reitzel.
- Fælles Mål 2014 (lokaliseret d. 16.05.2018 på: <https://www.emu.dk/sites/default/files/Dansk%20-%20januar%202016.pdf>)
- Johansson, B., & Sandell Ring, A. (2015). Lad sproget bære : genrepædagogik i praksis (2. udgave ed.). Kbh.: Akademisk Forlag.
- Jordet, A. N. (2010). Klasserommet udenfor. Tilpasset opplæring i et utvidet læringsrum.
- Mai, A.-M., & Ringgaard, D. (2010). Sted: Aarhus Universitetsforlag.
- Ringgaard, D. (Ed.) (2010). Stedssans. Århus: Aarhus Universitetsforlag.